

Комитет Администрации Косихинского района
Алтайского края по образованию
Центр дополнительного образования – структурное подразделение
МБОУ «Косихинская СОШ им.А.М.Топорова»

Принята на заседании
педагогического (методического)
совета

Протокол № 13
от 30.08.2024

Утверждаю:
Директор МБОУ «Косихинская
СОШ им.А.М.Топорова»

Т.М.Штайгервальд
Приказ № 330
от 30.08.2024



Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Акварелька»
Творческого объединения «Акварелька»

Возраст учащихся: 8-14 лет.
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Двинянина Людмила
Николаевна
педагог дополнительного
образования

Косиха 2024

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1.1.	Пояснительная записка.....	2
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы.....	6
1.4.	Планируемые результаты.....	12

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарно-учебный график	28
2.2.	Условия реализации программы.....	39
2.3.	Формы аттестации.....	41
2.4.	Методические материалы	41
2.5.	Оценочные материалы	43
2.6.	Рабочая программа воспитания	56
2.7.	Календарный план воспитания	57
3.	Список литературы.....	59
4.	Приложения	60

1.1 Пояснительная записка

Среди основных задач, стоящих перед работниками образования, – задача улучшения художественного и эстетического воспитания, создание условий для реализации творческих возможностей подрастающего поколения. Органическое сочетание творческой и умственной работы – основа для всестороннего развития личности.

Образовательная программа «Акварелька» составлена с учётом требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р),
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;
- Приказом Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Приказом Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплен «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;

- Письмом Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Законом Алтайского края от 4 сентября 2013 г. № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» (принят постановлением Алтайского краевого Законодательного Собрания от 2 сентября 2013 г. № 513).

Обучение по программе «Акварелька» направлено не только на овладение основами изобразительной деятельности и приобщению учащихся к активной познавательной и творческой деятельности, но и предоставляет возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные художественные способности, через применение смешанных техник и использование различных дополнительных материалов и инструментов в живописи. Это позволяет получать неординарные визуальные эффекты и существенно расширяет арсенал декоративных, выразительных, содержательных особенностей, импровизации и достижения эффектов в творческих работах учащихся.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Акварелька» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края. Изобразительное творчество - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии.

Новизна программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу изобразительного творчества «Акварелька» опирается на наличие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления.

На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта (участие в конкурсах, выставках), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Программа 3-х уровневая:

1.Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2.Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

3.Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и предполагает обучение по индивидуальному маршруту.

Постепенное усвоение навыков и умений стимулирует их познавательную и творческую активность. У них формируется наблюдательность, внимательность, организованность, самостоятельность, прилежность, добросовестность, постепенно развиваются волевые черты, активность и творческий потенциал.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька», является модифицированной программой **художественной направленности**, так как способствует художественному развитию детей.

В учебный план программы внесены часы мероприятий воспитательного направления.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы 8 - 14 лет. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора, группы могут быть разновозрастными или разновозрастными по 10-12 человек.

Программа предназначена для учащихся 2-7 классов.

Обучение осуществляется в очной форме.

Количество учебных недель -36.

Занятия проводятся: 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, всего за год 144 часа; 2-й год обучения - 2раза неделю по 2 часа, всего за год-144 часа; 3-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего за год 144 часа.

Программа реализуется в творческом объединении «Акварелька» на базе Центра дополнительного образования - структурного подразделения МБОУ «Косихинская СОШ им.А.М.Топорова» в с. Косиха.

Форма обучения: очная.

Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Форма организации учебного занятия: рассказ, беседа, творческая работа, практическое занятие, мастер-классы, выставка.

Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Актуальность Программы определяется запросом со стороны учащихся младшего, среднего школьного возраста и их родителей на изобразительную деятельность.

В настоящее время, одна из актуальных проблем современной педагогики - развитие творческих способностей, которые имеют весомое значение для воспитания активной творческой личности. Поэтому, содержание программы направлено на создание условий для развития художественно-творческого и интеллектуального потенциала детей, формирование эстетической культуры, нравственно - волевых качеств, совершенствование всех психических функций: памяти, мыслительных операций, зрительного восприятия; развитие мелкой моторики рук; формирование личностных качеств: уверенности в себе, доброжелательному отношению к окружающим людям, способности работать в группе.

Программа «Акварелька» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

Принцип вариативности в программе реализуется следующим образом: учащимся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что нетрадиционные техники рисования с точки зрения психологии нужны для развития фантазии и творческих способностей, раскрытия индивидуальности. Это один из самых интересных способов самовыражения. Нетрадиционные техники рисования отличаются от традиционных скоростью достижения конечного результата, набором инструментов и методикой выполнения.

Данная программа является **модифицированной**, составлена на основе собственного опыта и использования элементов авторских программ Н. В. Гросул «Изобразительное творчество», Кузин В.С. «Изобразительное искусство», методических рекомендаций и разработок в организации практических занятий Б. М. Неменского.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Валеологические:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья, обучающихся в соответствии с требованиями СанПиНа;
- выполнение и соблюдение требований охраны труда и правил безопасности работы.
- привитие норм и правил здорового образа жизни.
- организация досуговых мероприятий, направленных на проявления положительных эмоций и укреплению психо-эмоционального здоровья детей.

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы соответствуют обозначенным программой целям и задачам.

1.3.Содержание программы 1 года обучения

ЦЕЛЬ–Приобщение к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы.

ЗАДАЧИ:

- Сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- Развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- Воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

Учебно–тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Урок доброты» вводное занятие, ТБ	2	-	2	Фронтальный опрос
2	«Рисунок и живопись»	60	24	36	
2.1	Графические и живописные материалы.	2	1	1	Выполнение упражнений
2.2	Виды рисовальных материалов	2	1	1	Устный опрос
2.3	Организация рабочего места, техники	2	1	1	Устный опрос
2.4	Работа с графическими материалами	2	1	1	Тестовое задание
2.5	Работа с графическими материалами	2	1	1	Устный опрос
2.6	Работа с живописными материалами	2	1	1	Анализ заданий

2.7	Линейный рисунок	2	1	1	Устный опрос
2.8	Упражнения на штриховку	2	1	1	Тестовое задание
2.9	Зарисовки растений, птиц и деревьев	2	1	1	Устный опрос
2.10	Этапы построения предметов	2	1	1	Анализ работ
2.11	Понятие основания, высоты, симметрии	2	1	1	Устный опрос
2.12	Светотеневой рисунок	2	1	1	Устный опрос
2.13	Изображение фигуры человека, животных.	2	1	1	Анализ работ
2.14	Рисование простых форм	2	1	1	Анализ заданий
2.15	Система цвета. Основы цветоведения	2	1	1	Устный опрос
2.16	Ахроматические цвета. Колористика.	2	1	1	Устный опрос
2.17	Контрастные цвета	2	1	1	Тестовое задание
2.18	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Устный опрос
2.19	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	2	1	1	Анкетирование
2.20	Свойства света, светотень	2	1	1	Устный опрос
2.21	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.	2	1	1	Анализ заданий
2.22	Правила работы над натюрмортом	2	1	1	Анализ работ
2.23	Компоновка в листе. Этапы работы	2	1	1	Тестовое задание
2.24	Тема–ваза с фруктами	2	1	1	Анализ работ
2.25	Пейзаж в графическом решении.	2	1	1	Анализ работ
2.26	Виды пейзажа. Линия горизонта	2	1	1	Анализ работ
2.27	Перспектива. Точка схода	2	1	1	Устный опрос
2.28	Изображение природы в разных состояниях.	2	1	1	Анкетирование
2.29	Звонкие и глухие цвета	2	1	1	Тестовое задание
2.30	Пейзаж времени суток	2	1	1	Анализ работ
3	«Тематическая композиция»	52	26	26	
3.1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	2	1	1	Фронтальный опрос
3.2	Композиция в целом	2	1	1	Устный опрос
3.3	Тематическая композиция	2	1	1	Анализ работ
3.4	Принципы создания эскиза	2	1	1	Анализ работ

3.5	Закон равновесия	2	1	1	Устный опрос
3.6	Простейшие фигуры на плоскости	2	1	1	Тестовое задание
3.7	Сказки Англии–друиды и хоббиты	2	1	1	Устный опрос
3.8	Эльфы и феи	2	1	1	Анализ работ
3.9	Оформление работ к выставке	2	1	1	Анализ работ
3.10	Тематические композиции на заданную тему.	2	1	1	Анализ работ
3.11	Знакомство с понятием сюжет	2	1	1	Устный опрос
3.12	Определение пропорций	2	1	1	Анализ работ
3.13	Соотношение фигур и пространства	2	1	1	Тестовое задание
3.14	Замысел и эскиз–идея композиции	2	1	1	Устный опрос
3.15	Тема – летние приключения	2	1	1	Анализ работ
3.16	Тема–моя комната	2	1	1	Анализ работ
3.17	Тема–праздничные хлопоты	2	1	1	Анализ работ
3.18	Иллюстрирование сказок и былин	2	1	1	Анализ работ
3.19	Слово и изображение	2	1	1	Устный опрос
3.20	Ритмическая организация плоскости листа	2	1	1	Тестовое задание
3.21	Создание добрых образов	2	1	1	Устный опрос
3.22	Создание злых образов	2	1	1	Устный опрос
3.23	Разные по характеру образы	2	1	1	Анализ работ
3.24	Однотонное и цветное решение	2	1	1	Тестовое задание
3.25	Иллюстрация к былинке	2	1	1	Анализ работ
3.26	Иллюстрация к сказке	2	1	1	Анализ работ
4	«Декоративно–прикладное искусство»	20	10	10	
4.1	Городецкая роспись	2	1	1	Анализ работ
4.2	Хохломская роспись	2	1	1	Анализ работ
4.3	Выполнение элементов росписи узоров.	4	2	2	Анализ работ
4.4	Применение росписи в быту (открытка, досточка)	2	1	1	Фронтальный опрос
4.5	Подготовка изделия к росписи	2	1	1	Устный опрос

4.6	Роспись изделия	4	2	2	Анализ работ
4.7	Составление эскиза для росписи	2	1	1	Анализ работ
4.8	Ярмарка работ	2	1	1	Устный опрос
5	«Радуга в кармане» итоговое занятие	2	1	1	Анализ работ
6	Умные каникулы	8	3	3	
6.1	Пленэр. Подвижные игры на воздухе	4	2	32	Устный опрос
6.3	Посещение художественных выставок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Ярмарка работ	2	1	1	Анализ работ
	ИТОГО:	144	72	72	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

1.«Урок доброты» в водное занятие. ТБ(2ч.)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

Практическая часть. Ознакомление учащихся с объединением. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу»

2.«Рисунок и живопись»(60ч.)

2.1.Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними.

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

2.9.Зарисовки растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.

Теоретическая часть. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях.

Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Изображение фигуры человека, животных.

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

Основы цветоведения. Колористика.

Теоретическая часть. Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость».

Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет – акцент.

Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.

Теоретическая часть. Светотень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практическая часть. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий.

Изображение света в рисунке.

Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.

Теоретическая часть. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

Практическая часть. Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе».

Пейзаж в графическом решении.

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И.Айвазовского, Ф.Васильева, Н.Рериха.

Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Изображение природы в разных состояниях.

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

«Тематическая композиция» (52ч.)

Виды изобразительного искусства и жанры живописи.

Теоретическая часть. Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» – «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору.

Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазия на тему «Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету.

Тематические композиции на заданную тему.

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната».

Иллюстрирование сказок и былин.

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация Плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».

«Декоративно-прикладное искусство» (20ч.)

Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская Выполнение элементов росписи и узоров.

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

Применение росписи в быту (открытка, доска)

Теоретическая часть. Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практическая часть. Роспись изделия одним из видов народных промыслов.

Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

«Радуга в кармане» итоговое занятие (2ч.)

Теоретическая часть. Игровая программа с применением методик. Правила игры.

Способы выполнения предложенных заданий.

Практическая деятельность. Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение учащихся за активное участие в изостудии.

Умные каникулы(8ч.)

Выездные пленэры. Подвижные игры на свежем воздухе. Посещение художественных выставок в краеведческом и художественном музеях с.Косиха и г.Барнаула. Участие в ярмарке в честь Дня защиты детей.

2.1. Календарно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	мес яц число	Форма занятия	ч а сы	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	18.09	Вводное занятие	2	«Урок доброты» вводное занятие. ТБ.	ЦДО	Фронтальный опрос. Обсуждение
<i>Рисунок и живопись – 60 часов</i>						
2	20.09	Практическое занятие.	2	Графические и живописные материалы. Приёмы и техника работы с ними.	ЦДО	Анализ работы
3	25.09	Практическое занятие.	2	Виды рисовальных материалов	ЦДО	Фронтальный опрос
4	27.09	Практическое занятие.	2	Организация рабочего места, разные техники	ЦДО	Анализ творческих работ
5	02.10	Практическое занятие.	2	Работа с графическими материалами	ЦДО	Устный опрос
6	04.10	Практическое занятие.	2	Работа с графическими материалами	ЦДО	Фронтальный опрос
7	09.10	Комбинированное занятие.	2	Работа с живописными материалами	ЦДО	Анализ работы

8	11.10	Практическое занятие.	2	Линейный рисунок	ЦДО	Свободный опрос
9	16.10	Практическое занятие.	2	Упражнения на штриховку	ЦДО	Фронтальный опрос
10	18.10	Практическое занятие.	2	Зарисовки растений, птиц, деревьев.	ЦДО	Анализ работы
11	23.10	Комбинированное занятие.	2	Этапы построения предметов.	ЦДО	Устный опрос
12	25.10	Практическое занятие.	2	Понятие основания, высоты, симметрии.	ЦДО	Фронтальный опрос
13	30.10	Практическое занятие	2	Светотеневой рисунок	ЦДО	Анализ индивидуальной работы.
14	01.11	Практическое занятие.	2	Изображение фигуры человека, животных	ЦДО	Анализ работы
15	06.11	Комбинированное занятие.	2	Рисование простых форм	ЦДО	Свободный опрос
16	08.11	Практическое занятие.	2	Система цвета, основы цветоведения.	ЦДО	Фронтальный опрос
17	13.11	Практическое занятие.	2	Ахроматические цвета. Колористика.	ЦДО	Анализ индивидуальной работы.
18	15.11	Комбинированное занятие.	2	Контрастные цвета	ЦДО	Тестовое задание
19	20.11	Практическое занятие.	2	Теплые и холодные цвета	ЦДО	Анализ творческих заданий
20	22.11	Комбинированное занятие.	2	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов	ЦДО	Наблюдение
21	27.11	Практическое занятие	2	Свойства цвета и тень.	ЦДО	Свободный опрос
22	29.11	Практическое занятие.	2	Живопись отдельных предметов Учебные постановки	ЦДО	Анализ самостоятельной работы
23	04.12	Рисование с натуры	2	Правила работы над натюрмортом	ЦДО	Устный опрос
24	06.12	Рисование с натуры	2	Компоновка на листе. Этапы работы	ЦДО	Самостоятельная работа
25	11..12	Рисование с натуры	2	Тема–ваза с фруктами	ЦДО	Творческий зачет
26	13.12	Рисование с натуры	2	Пейзаж в графическом решении	ЦДО	Отслеживание уровня творческой активности.

27	18.12	Практическое занятие	2	Виды пейзажа. Линия горизонта	ЦДО	Выполнение контрольных заданий по карточкам
28	20.12	Практическое занятие	2	Перспектива. Точка схода	ЦДО	Анализ выполнения задания
29	25.12	Практическое занятие	2	Изображение природы в разных состояниях	ЦДО	Свободный опрос
30	27.12	Практическое занятие.	2	Звонкие и глухие цвета	ЦДО	Фронтальный опрос
31	08.01	Комбинированное занятие	2	Пейзаж времени суток	ЦДО	Анализ работы
<i>Тематическая композиция-52 часа</i>						
32	10.01	Практическое занятие.	2	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	ЦДО	Фронтальный опрос
33	15.01	Комбинированное занятие.	2	Композиция в целом	ЦДО	Анализ работы
34	17.01	Практическое занятие.	2	Тематическая композиция	ЦДО	Фронтальный опрос
35	22.01	Комбинированное занятие.	2	Принципы создания эскиза	ЦДО	Анализ практической работы.
36	24.01	Практическое занятие.	2	Закон равновесия	ЦДО	Фронтальный опрос
37	29.01	Комбинированное занятие.	2	Простейшие фигуры на плоскости	ЦДО	Фронтальный Опрос
38	31.01	Практическое занятие		Друиды, хоббиты в сказках	ЦДО	Устный опрос
39	05.02	Практическое занятие.	2	Эльфы и феи	ЦДО	Самостоятельная работа
40	07.02	Практическое занятие.	2	Оформление работ к выставке	ЦДО	Устный опрос
41	12.02	Комбинированное занятие.	2	Тематические заданную тему композиции	ЦДО	Творческий зачет
42	14.02	Практическое занятие	2	Знакомство с понятием сюжет	ЦДО	Выполнение контрольных заданий
43	19.02	Практическое занятие	2	Определение пропорций	ЦДО	Фронтальный опрос
44	21.02	Практическое занятие.	2	Соотношение пространства	ЦДО	Устный опрос

					1	
45	26.02	Комбинированное занятие	2	Замысел и эскиз – идея композиции	ЦДО	Анкетирование
46	28.02	Практическое занятие.	2	Тема – летние приключения	ЦДО	Анализ творческих заданий
47	05.03	Практическое занятие.	2	Тема- моя комната	ЦДО	Фронтальный опрос
48	07.03	Занятие– путешествие.	2	Тема–праздничные хлопоты	ЦДО	Устный опрос
49	12.03	Комбинированное занятие.	2	Иллюстрирование сказок и былин	ЦДО	Анализ работы
50	14.03	Практическое занятие	2	Слово и изображение	ЦДО	Фронтальный опрос
51	19.03	Самостоятельная работа	2	Ритмическая организация плоскости листа.	ЦДО	Анализ работы
52	21.03	Занятие– беседа	2	Создание добрых образов	ЦДО	Устный опрос
53	26.03	Самостоятельная работа	2	Создание злых образов	ЦДО	Анализ практической работы.
54	28.03	Практическое занятие	2	Разные по характеру образы	ЦДО	Тестовое задание.
55	02.04	Самостоятельная работа	2	Однотонное и цветное решение	ЦДО	Анализ творческих работ
56	04.04	Практическое занятие	2	Иллюстрация к былинам	ЦДО	Выполнение контрольных заданий
57	09.04	Практическое занятие	2	Иллюстрация к сказкам	ЦДО	Анализ самостоятельной работы
<i>Декоративно-прикладное искусство-20часов</i>						
58	11.04	Практическое занятие	2	Городецкая роспись	ЦДО	Анализ Работы в группе
59	16.04	Практическое занятие	2	Хохломская роспись	ЦДО	Фронтальный опрос
60	18.04	Практическое занятие	2	Выполнение элементов росписи и узоров	ЦДО	Контрольные Вопросы по теме

61	23.04	Самостоятельная работа	2	Применение росписи в быту – открытка, разделочная доска.	ЦДО	Анализ работы
62	25.04	Практическое занятие	2	Подготовка изделия к росписи	ЦДО	Анкета
63	30.04	Практическое занятие	2	Роспись изделия	ЦДО	Фронтальный опрос
64	07.05	Самостоятельная работа	2	Составление эскизов для росписи	ЦДО	Анализ работы
65	14.05	Самостоятельная работа	2	Ярмарка работ	ЦДО	Фронтальный опрос
<i>Радуга в кармане – 2 часа</i>						
66	16.05	Итоговое занятие	2	Радуга в кармане	ЦДО	Анализ работы
<i>«Умные каникулы» – 8 часов</i>						
67	21.05	Тренинг.	2	Тренинги на командообразование	ЦДО	Анализ игровых ситуаций
68	23.05	Тренинги.	2	Подвижные игры на воздухе	ЦДО	Анализ игровых ситуаций
69	28.05	Экскурсия	2	Посещение выставок	ЦДО	Фронтальный опрос
70	30.05		2	Ярмарка поделок	ЦДО	Устный опрос
		Итого	144			

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Раздел	Знания	Умения, навыки
Рисунок и живопись	-иметь представление об отличительных особенностях жанров живописи; Знать виды и способы нанесения штриховки; Знать приемы работы в технике	-уметь самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
	«заливка», «мозаика», «аля-прима»; Знать правила работы живописными и графическими материалами; Уметь рассматривать произведения искусства;	уметь работать в разных техниках графическими и живописными материалами; уметь выполнять набросок карандашом

Тематическая композиция	иметь представление о законах композиции; знать приемы составления эскизов; знать последовательность исполнения в работе над композицией; знать требования к качеству работы;	-самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам; уметь выстраивать композицию по правилам и законам; уметь самостоятельно работать с гуашью.
Декоративно-прикладное искусство	Знать характерные особенности Городецкой росписи; Иметь представление о технологии изготовления деревянной посуды в стиле Хохлома; Знать правила и приемы росписи; Уметь самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы;	-владеть на практике основными приемами рисования геометрических тел; -уметь самостоятельно делать несложные изделия; -соблюдать технологические процессы и приемы работы при росписи; -уметь работать в команде,

ПРОГРАММА 2-го года обучения – 3-е классы, 4 часа в неделю, 2 занятия по 2 часа. Всего 144 часа.

Цель: самоопределение в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества.

Задачи:

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

Учебно–тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу.	2	1	1	Вводный контроль Собеседование Устный опрос.
1.1	Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.	2	1	1	Вводный контроль Собеседование Устный опрос.
2.	Раздел 2. «Рисунок и живопись»	54	23	31	
2.1	Основные сведения о перспективе в рисунке	2	1	1	Анкетирование

2.2	Виды перспектив, построение эллипса	2	1	1	Пед.наблюдение
2.3	Перспектива в действии – дом и дорога	2	1	1	Анализ работ
2.4	Пейзаж родной земли	2	1	1	Пед.наблюдение
2.5	Понятие светотени	2	1	1	Устный опрос
2.6	Рисунок птиц и зверей	2	1	1	Анализ выполнения задания
2.7	Особенности формы и строения	2	1	1	Устный опрос
2.8	Выполнение длительного рисунка птиц и зверей	2	1	1	Анализ работ
2.9	Передача фактуры предмета	2	1	1	Анализ выполнения заданий
2.10	Светотеневой рисунок	2	1	1	Устный опрос
2.11	Натюрморт в разных техниках исполнения	2	1	1	Пед.наблюдение
2.12	Поняти – свет, блик. Тень, полутень.	4	2	2	Анализ работ
2.13	Передача объема	4	2	2	Пед.наблюдение
2.14	Передача тонально-световых отношений	2	1	1	Анализ работ
2.15	Понятие - гризайль	2	1	1	Устный опрос
2.16	Понятие - батик	2	1	1	Устный опрос
2.17	Интерьер. Моя комната	2	1	1	Анализ работ
2.18	Правила построения комнаты	2	1	1	Пед.наблюдение
2.19	Графическое и цветовое решение	2	1	1	Устный опрос
2.20	Пейзаж с элементами архитектуры	2	1	1	Тестирование
2.21	Пейзаж в графическом исполнении	2	1	1	Анализ работ
2.22	Пейзаж в цвете	4	2	2	Пед.наблюдение
2.23	Цветовая среда	2	1	1	Пед.наблюдение
2.24	Работа по представлению	4	1	3	Пед.наблюдение
3.	Раздел 3. «Тематическая композиция»	50	25	25	
3.1	Законы и принципы построения композиции	2	1	1	Анализ выполнения заданий
3.2	Творчество художников-сказочников	2	1	1	Устный опрос
3.3	Понятия – стати и динамика	2	1	1	Пед.наблюдение
3.4	Зарисовки с натуры и по памяти	2	1	1	Анализ работ
3.5	Композиционный эскиз	2	1	1	Пед.наблюдение

3.6	Сюжет и содержание в картине	2	1	1	Анализ выполнения
3.7	Изучение законов композиции, понятие равновесия	2	1	1	Пед.наблюдение
3.8	Цельность композиции. Смысловое соподчинение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.9	Композиция на данную тему	2	1	1	Анализ работ
3.10	Жизнь в моем селе. Идея, замысел, эскиз	2	1	1	Анализ работ
3.11	Работа по группам. Выбор тем	2	1	1	Устный опрос
3.12	Тема – город будущего	2	1	1	Пед.наблюдение
3.13	Тема – ваш город-сад в космосе	2	1	1	Анализ работ
3.14	Композиция к памятным датам	2	1	1	Пед.наблюдение
3.15	Композиция к знаменательным событиям	2	1	1	Анализ работ
3.16	Реальность и художественный образ	2	1	1	Пед.наблюдение
3.17	Выбор темы из истории войны	2	1	1	Устный опрос
3.18	Выполнение конкурсных работ	2	1	1	Пед.наблюдение
3.19	Соблюдение правил оформления работ	2	1	1	Устный опрос
3.20	Участие в творческом конкурсе	2	1	1	Пед.наблюдение
3.21	Правила оформления работ для конкурса	2	1	1	Анализ работ
3.22	Работы для конкурса	2	1	1	Анализ работ
3.23	Участие в творческом конкурсе	2	1	1	Устный опрос
3.24	Передача настроения и цветовой гармонии	2	1	1	Пед.наблюдение
3.25	Работа для конкурса	2	1	1	Анализ работ
4.	Раздел 4. «Декоративно-прикладное искусство»	28	14	14	
4.1.	Стилизация растительных форм	4	2	2	Анализ выполнения задания
4.2.	Стилизация форм животных	4	2	2	Пед.наблюдение
4.3.	Орнаментальная композиция	4	2	2	Анализ работ
4.4.	Элементы кистевой росписи	4	2	2	Пед.наблюдение
4.5	Понятие – декоративный узор	4	2	2	Устный опрос
4.6	Постановка руки для кистевой росписи	4	2	2	Анализ заданий

4.7	Копирование элементов хохломы и гжели	4	2	2	Устный опрос
5.	«Волшебные краски» итоговое занятие	2	1	1	Анализ работ
6.	«Умные каникулы»	8	4	4	
6.1	Пленэр в черте села.	2	1	1	Анализ работ
6.2	Проведение конкурсно-игровых программ	4	2	2	Пед.наблюдение
6.3	Ярмарка талантов	2	1	1	Пед.наблюдение
	Итого:	144	72	72	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

1.«Фантастический мир» вводное занятие. ТБ (2ч.)

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

Практическая часть. Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом.

«Рисунок и живопись» (54ч.)

Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке.

Теоретическая часть. Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии

Практическая часть. Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов. Пейзаж родной земли.

Теоретическая часть. Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

Практическая часть. Компоновка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры.

Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний).

Рисунок птиц и зверей.

Теоретическая часть. Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

Практическая часть. Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

Передача фактуры предмета.

Теоретическая часть. Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения.

Рисование с натуры. Правильное положение руки.

Практическая часть. Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный).

Теоретическая часть. Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль», «батик». Рассмотрение произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

Практическая часть. Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике батик

Интерьер. Моя комната.

Теоретическая часть. Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветное решение работы.

Объект и пространство.

Теоретическая часть. Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Практическая часть. Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например: «Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

Пейзаж с элементами архитектуры.

Теоретическая часть. Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветное решение в гуаши или акварели.

Практическая часть. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

Ожидаемые результаты:

Дети владеют ведущими элементами изобразительной грамоты, умеют использовать в своих работах знания по цветоведению, умеют показать конструкцию предмета и его изображение в пространстве, обладают навыками рисования с натуры и по памяти.

«Тематическая композиция»(50ч.)

Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством художников–сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

Практическая часть. Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

Сюжет и содержание в картине.

Теоретическая часть. Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

Практическая часть Использование всех приемов в композиции.

Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

Жизнь в моем городе.

Теоретическая часть. Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно–творческий Проект.

Практическая часть. Работа по группам – создание композиции с использованием

различных фактур и материалов на темы: «Город будущего», «Наш город сад в космосе» и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.

Теоретическая часть. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины.

Реальность жизни и художественный образ.

Практическая часть. Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

Выполнение конкурсных работ.

Теоретическая часть. Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

Практическая часть. Выполнение работ на конкурсы детского творчества.

Тема определяется из положения о конкурсах.

Ожидаемые результаты:

Дети умеют передавать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию. Имеют представление о жизни и творчестве ряда художников.

«Декоративно–прикладное искусство» (28ч.)

Композиционный орнамент. Стилизация растительных и животных форм.

Теоретическая часть. Геометрический и растительный орнамент. Понятие стилизация.

Приемы стилизации растительных и животных форм.

Практическая часть. Орнаментальная композиция. Выполнение эскизов орнамента в полосе, круге, квадрате.

Орнамент (симметрия, ритм, повтор). Элементы кистевой росписи.

Теоретическая часть. Понятие орнамент, декоративный узор. Правила работы с кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

Практическая часть. Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента. Выполнение эскизов хохломской и гжельской росписи.

Изготовление сувениров к знаменательным событиям.

Теоретическая часть. Техника кистевой росписи.

Практическая часть. Освоение техники кистевой декоративной росписи

5. «Волшебные краски» итоговое занятие (2 ч.)

Занятие в форме соревнования.

Оформление выставки творческих работ за учебный год.

6. Умные каникулы (8ч.)

Посещение художественных выставок. Тренинги на сплочение коллектива. Пленэр в черте села. Проведение конкурсно - игровых программ. Ярмарка.

Календарно-тематический план 2-й год обучения

п/п	мес яц число	Форма занятия	часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	17.09	Раздел 1. Введение в образовательную программу.	2	«Урок доброты» вводное занятие. ТБ.	ЦДО	Фронтальный опрос. Обсуждение
<i>Рисунок и живопись – 54 часа</i>						
2	19.09	Практическое занятие.	2	Основные сведения о перспективе в рисунке	ЦДО	Анализ работы

3	24.09	Практическое занятие.	2	Виды перспектив, построение эллипса	ЦДО	Фронтальный опрос
4	26.09	Практическое занятие.	2	Перспектива в действии – дом и дорога	ЦДО	Анализ творческих работ
5	01.10	Практическое занятие.	2	Пейзаж родной земли	ЦДО	Устный опрос
6	03.10	Практическое занятие.	2	Понятие светотени	ЦДО	Фронтальный опрос
7	08.10	Комбинированное занятие.	2	Рисунок птиц и зверей	ЦДО	Анализ работы
8	10.10	Практическое занятие.	2	Особенности формы и строения	ЦДО	Свободный опрос
9	15.10	Практическое занятие.	2	Выполнение длительного рисунка птиц и зверей	ЦДО	Фронтальный опрос
10	17.10	Практическое занятие.	2	Передача фактуры предмета	ЦДО	Анализ работы
11	22.10	Комбинированное занятие.	2	Светотеневой рисунок	ЦДО	Устный опрос
12	24.10	Практическое занятие.	2	Натюрморт в разных техниках исполнения	ЦДО	Фронтальный опрос
13	29.10 31.10	Практическое занятие	4	Понятия – свет, блик. Тень, полутень.	ЦДО	Анализ индивидуальной работы.
14	05.11 07.11	Практическое занятие.	4	Передача объема	ЦДО	Анализ работы
15	12.11	Комбинированное занятие.	2	Передача тонально-световых отношений	ЦДО	Свободный опрос
16	14.11	Практическое занятие.	2	Понятие - гризайль	ЦДО	Фронтальный опрос
17	19.11	Практическое занятие.	2	Понятие - батик	ЦДО	Анализ индивидуальной работы.
18	21.11	Комбинированное занятие.	2	Интерьер. Моя комната	ЦДО	Тестовое задание
19	26.11	Практическое занятие.	2	Правила построения комнаты	ЦДО	Анализ творческих заданий
20	28.11	Комбинированное занятие.	2	Графическое и цветовое решение	ЦДО	Наблюдение
21	03.12	Практическое занятие	2	Пейзаж с элементами архитектуры	ЦДО	Свободный опрос

22	05.12	Практическое занятие.	2	Пейзаж в графическом исполнении	ЦДО	Анализ самостоятельной работы
23	10.12 12.12	Рисование с натуры	4	Пейзаж в цвете	ЦДО	Устный опрос
24	17.12	Рисование с натуры	2	Цветовая среда	ЦДО	Самостоятельная работа
25	19.12 24.12	Рисование с натуры	4	Работа по представлению	ЦДО	Творческий зачет
<i>Тематическая композиция-50 часов</i>						
26	26.12	Практическое занятие.	2	Законы и принципы построения композиции	ЦДО	Фронтальный опрос
27	09.01	Комбинированное занятие.	2	Творчество художников-сказочников	ЦДО	Анализ работы
28	14.01	Рисование с натуры	2	Понятия – статика и динамика	ЦДО	Педагогическое наблюдение
29	16.01	Практическое занятие.	2	Зарисовки с натуры и по памяти	ЦДО	Фронтальный опрос
30	21.01	Комбинированное занятие.	2	Композиционный эскиз	ЦДО	Анализ практической работы.
31	23.01	Практическое занятие.	2	Сюжет и содержание в картине	ЦДО	Фронтальный опрос
32	28.01	Комбинированное занятие.	2	Изучение законов композиции, понятие равновесия	ЦДО	Фронтальный Опрос
33	30.01	Практическое занятие	2	Цельность композиции. Смысловое соподчинение	ЦДО	Устный опрос
34	04.02	Практическое занятие.	2	Композиция на данную тему	ЦДО	Самостоятельная работа
35	06.02	Практическое занятие.	2	Жизнь в моем селе. Идея, замысел, эскиз	ЦДО	Устный опрос
36	11.02	Комбинированное занятие.	2	Работа по группам. Выбор тем	ЦДО	Творческий зачет
37	13.02	Практическое занятие	2	Тема – город будущего	ЦДО	Выполнение контрольных заданий
38	18.02 20.02	Практическое занятие	2	Тема – ваш город-сад в космосе	ЦДО	Фронтальный опрос
39	25.02	Практическое занятие.	2	Композиция к памятным датам	ЦДО	Устный опрос

40	27.02	Комбинированное занятие	2	Композиция к знаменательным событиям	ЦДО	Анкетирование
41	04.03	Практическое занятие.	2	Реальность и художественный образ	ЦДО	Анализ творческих заданий
42	06.03	Практическое занятие.	2	Выбор темы из истории войны	ЦДО	Фронтальный опрос
43	11.03	Занятие – путешествие.	2	Выполнение конкурсных работ	ЦДО	Устный опрос
44	13.03	Комбинированное занятие.	2	Соблюдение правил оформления работ	ЦДО	Анализ работы
45	18.03	Практическое занятие	2	Участие в творческом конкурсе	ЦДО	Фронтальный опрос
46	20.03	Самостоятельная работа	2	Правила оформления работ для конкурса	ЦДО	Анализ работы
47	25.03	Занятие – беседа	2	Работы для конкурса	ЦДО	Устный опрос
48	27.03	Самостоятельная работа	2	Участие в творческом конкурсе	ЦДО	Анализ практической работы.
49	01.04	Практическое занятие	2	Передача настроения и цветовой гармонии	ЦДО	Тестовое задание.
50	03.04	Самостоятельная работа	2	Работа для конкурса	ЦДО	Анализ творческих работ

Декоративно-прикладное искусство-28 часов

51	08.04 10.04	Практическое занятие	4	Городецкая роспись	ЦДО	Анализ Работы в группе
52	15.04 17.04	Практическое занятие	4	Хохломская роспись	ЦДО	Фронтальный опрос
53	22.04 24.04	Практическое занятие	4	Выполнение элементов росписи и узоров	ЦДО	Контрольные Вопросы по теме
54	29.04	Самостоятельная работа	4	Применение росписи в быту – открытка, разделочная доска.	ЦДО	Анализ работы
55	01.05 06.05	Практическое занятие	4	Роспись изделия	ЦДО	Фронтальный опрос
56	08.05 13.05	Самостоятельная работа	4	Составление эскизов для росписи	ЦДО	Анализ работы
57	15.05	Итоговое занятие	2	Волшебные краски	ЦДО	Анализ работы

«Умные каникулы»-8 часов						
58	20.05	Тренинг.	2	Тренинги на командообразование	ЦДО	Анализ игровых ситуаций
59	22.05 27.05	Тренинги.	4	Подвижные игры на воздухе	ЦДО	Анализ игровых ситуаций
60	29.05	Экскурсия	2	Посещение выставок	ЦДО	Фронтальный опрос
		Итого	144			

Ожидаемые результаты 2 года обучения		
Рисунок и живопись	Знать законы воздушной и линейной перспективы; знать способы передачи тональных переходов с помощью штрихов и линий; соблюдать пропорциональность изображаемых форм;	-владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ; -уметь выполнять конструктивное построение предметов
Тематическая композиция	иметь представление о русских художниках; знать жанры сюжетных картин; осмысление творческого замысла художника; формировать собственное мнение при анализе произведений искусства	-уметь самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций; -уметь передавать задуманный образ в цвете; Уметь выполнять карандашный набросок
Декоративно-прикладное искусство	знать приемы стилизации растительных и животных форм; различать виды народных промыслов; знать технологическую Последовательность кистевой росписи; -знать культуру рабочего места, правила безопасности труда; -понимать и уважать традиции.	-уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия; -соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с акриловыми красками; уметь выполнять элементы хохломской росписи,

3-й год обучения

ЦЕЛЬ: сформировать индивидуальный творческий почерк.

ЗАДАЧИ:

способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ	2	1	1	Анкетирование
2	«Рисунок и живопись»	54	27	27	
2.1	Светотеневой рисунок	2	1	1	Устный опрос
2.2	Значение освещения для выявления Объемной формы предмета.	2	1	1	Анкетирование
2.3	Изображение птиц	2	1	1	Устный опрос
2.4	Фрагменты частей лица. Портретные наброски.	2	1	1	Анализ выполнения заданий
2.5	Поэтапное выполнение портрета	2	1	1	Устный опрос
2.6	Изображение характерного персонажа	2	1	1	Устный опрос
2.7	Портрет в интерьере.	2	1	1	Устный опрос
2.8	Повороты и ракурсы головы	2	1	1	Анализ выполнения
2.9	Работа над автопортретом	2	1	1	Устный опрос
2.10	Зарисовки фигуры человека в различных позах.	2	1	1	Анализ выполнения заданий
2.11	Статика и динамика	2	1	1	Устный опрос
2.12	Рисование фигуры человека в цвете.	2	1	1	Анализ выполнения заданий
2.13	Образная выразительность фигуры	4	2	2	Устный опрос
2.14	Живописная композиция	2	1	1	Устный опрос
2.15	Натюрморт тематический на фоне драпировки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.16	Постановка натюрморта	2	1	1	Устный опрос
2.17	Натюрморт в интерьере.	2	1	1	Устный опрос
2.18	Складки и драпировки	2	1	1	Устный опрос
2.19	Декоративный натюрморт.	2	1	1	Анализ выполнения
2.20	Ритм пятен, пропорции	2	1	1	Устный опрос
2.21	Городской пейзаж в цвете и графике.	2	1	1	Анализ выполнения

2.22	Двухточечная перспектива	4	2	2	Устный опрос
2.23	Угловая перспектива	2	1	1	Устный опрос
2.24	Фронтальная перспектива	4	2	2	Устный опрос
3	«Тематическая композиция»	50	25	25	
3.1	Знакомство с приемами, используемыми художниками.	2	1	1	Фронтальный опрос
3.2	Методика выполнения картины	2	1	1	Устный опрос
3.3	Зарисовки деталей	2	1	1	Устный опрос
3.4	Выполнение живописных композиций	4	2	2	Анализ выполнения
3.5	Путешествия по разным странам.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.6	Праздники Африки	2	1	1	Устный опрос
3.7	Китайский шелк	2	1	1	Анализ выполнения
3.8	Проектирование костюма	4	2	2	Устный опрос
3.9	Постановка кисти	2	1	1	Анализ выполнения
3.10	Упражнения для росписи	2	1	1	Устный опрос
3.11	Боди-арт	2	1	1	Анализ выполнения
3.12	Путешествие в прошлое.	2	1	1	Устный опрос
3.13	Планета динозавров	2	1	1	Устный опрос
3.14	Разнообразие видов	2	1	1	Анализ выполнения
3.15	Создание комикса	4	2	2	Анализ выполнения
3.16	Показ проектов	2	1	1	Устный опрос
3.17	Календарные народные праздники Древней Руси.	2	1	1	Фронтальный опрос
3.18	День Ивана Купалы	2	1	1	Анализ выполнения
3.19	Народные гулянья	2	1	1	Устный опрос
3.20	Праздник урожая	2	1	1	Анализ выполнения
3.21	Ярмарка	2	1	1	Устный опрос
4	«Декоративно–прикладное искусство»	28	14	14	
4.1	Роспись в одном из стилей народных промыслов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Жостовская роспись	2	1	1	Анализ выполнения
4.3	Правила постановки руки	2	1	1	Устный опрос
4.4	Выполнение задания	2	1	1	Анализ выполнения

4.5	Гжельская роспись	2	1	1	Устный опрос
4.6	Виды мазков, приемы	2	1	1	Анализ выполнения
4.7	Сказочная птица	2	1	1	Устный опрос
4.8	Матрешка -этапы работы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.9	Роспись гуашью	2	1	1	Анализ выполнения
4.10	Яйцо - подготовка	2	1	1	Устный опрос
4.11	Тарелка – этапы работы	2	1	1	Анализ выполнения
4.12	Закрепление красок	2	1	1	Устный опрос
4.13	Роспись акриловыми красками	2	1	1	Анализ выполнения
4.14	Элементы декора	2	1	1	Анализ выполнения
5	«Я живу на планете- Земля» итоговое занятие	2	1	1	Анализ творческих работ
6	«Умные каникулы»	8	4	4	
6.1	Пленэр в черте села	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Пленер на природе	4	2	2	Анализ выполнения
6.4	Проведение конкурсно - игровых программ	2	1	1	Анализ игровых ситуаций
ИТОГО:		144	72	72	

Содержание учебного плана 3-й год обучения

«Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ (2ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с культурой разных стран. Просмотр презентации с достопримечательностями разных городов.

Практическая часть. Занятие – путешествие, посвященное изучению стран и континентов. Выполнение заданий по карточкам.

«Рисунок и живопись» (54ч.)

Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве.

Теоретическая часть. Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

Практическая часть. Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель – пастель – уголь. Портретное изображение образов птиц, животных.

Фрагменты частей лица. Портретные наброски.

Теоретическая часть. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет.

Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практическая часть. Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов любимых литературных героев.

Портрет в интерьере.

Теоретическая часть. Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Практическая часть. Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

Зарисовки фигуры человека в различных позах.

Теоретическая часть. Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

Практическая часть. Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

Рисование фигуры человека в цвете.

Теоретическая часть. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

Практическая часть. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

Натюрморт тематический на фоне драпировки со складками.

Теоретическая часть. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Китая. Китайский фарфор. Роспись на посуде.

Практическая часть. Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата летнего натюрморта с натуры.

Натюрморт в интерьере.

Теоретическая часть. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

Правила работы темперными красками.

Практическая часть. Изображение исторического натюрморта по представлению.

Выполнение работы темперными красками.

Декоративный натюрморт.

Теоретическая часть. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире.

Практическая часть. Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

Городской пейзаж (осень, зима, весна) в цвете и графике.

Теоретическая часть. Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ), точка схода (Р), точки отдаления (D 1, D 2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение замка.

Практическая часть. Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему:

«Замки и крепости», «Старинный город».

«Тематическая композиция» (50ч.)

Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.

Теоретическая часть. Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства «Опять двойка» Решетников Ф.П., «Футболист» Котляров Л.С., «Охотники на привале» Перов В.Г., «Масленица» Кустодиев Б. Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: «Разнообразии форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций. Путешествия по разным странам.

Теоретическая часть. Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

Практическая часть. Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт). Путешествие в прошлое.

Теоретическая часть. Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов о жизни динозавров.

Практическая часть. Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Соревновательно-игровой показ проектов.

Календарные народные праздники древней Руси «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

Теоретическая часть. Праздники в Древней Руси. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: «Народные праздничные обряды». Создание тематической композиции на темы: «Народные гуляния», «Праздники, ярмарки», «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

«Декоративно–прикладное искусство» (28ч.)

Роспись в одном из стилей народных промыслов плоской формы (блюдо, доска)

Теоретическая часть. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Технология изготовления подносов в Жостово. Правила постановки руки при выполнении мазковой росписи. Показ изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Практическая часть. Выполнение упражнений для освоения технических приемов жостовской росписи. Создание своего подноса (роспись деревянной заготовки) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо-поднос». Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи «Цветы и птицы».

Роспись объемной формы (матрешка, яйцо)

Теоретическая часть. Русский сувенир. Основные виды матрешка Семеновская, Полхов-Майданская, Кузнецкая. Демонстрация изделий. Технические приемы росписи объемных форм.

Практическая часть. Выполнение упражнений для освоения технических приемов росписи матрешки. Выполнение росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

«Я живу на планете - Земля» итоговое занятие (2ч.)

Викторина по изобразительному искусству. Задания по ранее изученному материалу. Итоговая выставка достижений за период обучения в студии. Награждение выпускников, вручение свидетельств об окончании объединения.

Умные каникулы (8час.)

Игры на свежем воздухе.

Рисунки на асфальте. Проведение познавательных экскурсий. Пленэры.

Календарно-тематический план 3-й год обучения

п/п б/н	мес яц число	Форма занятия	часы	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1	16.06 17.09	Вводное занятие	2	«Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ.	ЦДО	Фронтальный опрос. Обсуждение
<i>Рисунок и живопись – 54 часа</i>						
2	18.09 19.09	Практическое занятие.	2	Светотеневой рисунок	ЦДО	Анализ работы
3	23.09 24.09	Практическое занятие.	2	Значение освещения для выявления Объемной формы предмета.	ЦДО	Фронтальный опрос
4	25.09 26.09	Практическое занятие.	2	Изображение птиц	ЦДО	Анализ творческих работ
5	30.09 01.10	Практическое занятие.	2	Фрагменты частей лица. Портретные наброски.	ЦДО	Устный опрос
6	02.10 03.10	Практическое занятие.	2	Поэтапное выполнение портрета	ЦДО	Фронтальный опрос
7	07.10 08.10	Комбинированное занятие.	2	Изображение характерного персонажа	ЦДО	Анализ работы
8	09.10 10.10	Практическое занятие.	2	Портрет в интерьере.	ЦДО	Свободный опрос
9	14.10 15.10	Практическое занятие.	2	Повороты и ракурсы головы	ЦДО	Фронтальный опрос
10	16.10 17.10	Практическое занятие.	2	Работа над автопортретом	ЦДО	Анализ работы
11	21.10 22.10	Комбинированное занятие.	2	Зарисовки фигуры человека в различных позах.	ЦДО	Устный опрос
12	23.10 24.10	Практическое занятие.	2	Статика и динамика	ЦДО	Фронтальный опрос
13	28.10 29.10	Практическое занятие	2	Рисование фигуры человека в цвете.	ЦДО	Анализ индивидуальн ой работы.
14	30.10 31.10 04.11 05.11	Практическое занятие.	4	Образная выразительность фигуры	ЦДО	Анализ работы
15	06.11 07.11	Комбинированное занятие.	2	Живописная композиция	ЦДО	Свободный опрос

16	11.11 12.11	Практическое занятие.	2	Натюрморт тематический на фоне драпировки	ЦДО	Фронтальный опрос
17	13.11 14.11	Практическое занятие.	2	Постановка натюрморта	ЦДО	Анализ индивидуальной работы.
18	18.11 19.11	Комбинированное занятие.	2	Натюрморт в интерьере.	ЦДО	Тестовое задание
19	20.11 21.11	Практическое занятие.	2	Складки и драпировки	ЦДО	Анализ творческих заданий
20	25.11 26.11	Комбинированное занятие.	2	Декоративный натюрморт	ЦДО	Наблюдение
21	27.11 28.11	Практическое занятие	2	Ритм пятен, пропорции	ЦДО	Свободный опрос
22	02.12 03.12	Практическое занятие.	2	Городской пейзаж в цвете и графике.	ЦДО	Анализ самостоятельной работы
23	04.12 05.12 09.12 10.12	Рисование природы	с4	Двухточечная перспектива	ЦДО	Устный опрос
24	11.12 12.12	Рисование природы	с2	Угловая перспектива	ЦДО	Самостоятельная работа
25	16.12 17.12 18.12 19.12	Рисование природы	с4	Фронтальная перспектива	ЦДО	Творческий зачет
<i>Тематическая композиция-50 часов</i>						
26	23.12 24.12	Практическое занятие.	2	Знакомство с приемами, используемыми художниками.	ЦДО	Фронтальный опрос
27	25.12 26.12	Комбинированное занятие.	2	Методика выполнения картины	ЦДО	Анализ работы
28	30.12 31.12	Практическое занятие	2	Зарисовки деталей		Устный опрос
29	08.01 09.01 13.01 14.01	Практическое занятие.	4	Выполнение живописных композиций	ЦДО	Фронтальный опрос
30	15.01 16.01 20.01 21.01	Комбинированное занятие.	4	Путешествия по разным странам.	ЦДО	Анализ практической работы.
31	22.01 23.01	Практическое занятие.	2	Праздники Африки	ЦДО	Фронтальный опрос
32	27.01 28.01	Комбинированное занятие.	2	Китайский шелк	ЦДО	Фронтальный Опрос

33	29.01 30.01 03.02 04.02	Практическое занятие	4	Проектирование костюма	ЦДО	Устный опрос
34	05.02 06.02	Практическое занятие.	2	Постановка кисти	ЦДО	Самостоятельная работа
35	10.02 11.02	Практическое занятие.	2	Упражнения для росписи	ЦДО	Устный опрос
36	12.02 13.02	Комбинированное занятие.	2	Боди-арт	ЦДО	Творческий зачет
37	17.02 18.02	Практическое занятие	2	Путешествие в прошлое.	ЦДО	Выполнение контрольных заданий
38	19.02 20.02	Практическое занятие	2	Планета динозавров	ЦДО	Фронтальный опрос
39	24.02 25.02	Практическое занятие.	2	Разнообразие видов	ЦДО	Устный опрос
40	26.02 27.02 03.03 04.03	Комбинированное занятие	4	Создание комикса	ЦДО	Анкетирование
41	05.03 06.03	Практическое занятие.	2	Показ проектов	ЦДО	Анализ творческих заданий
42	10.03 11.03	Практическое занятие.	2	Календарные народные праздники Древней Руси.	ЦДО	Фронтальный опрос
43	12.03 13.03	Занятие– путешествие.	2	День Ивана Купалы	ЦДО	Устный опрос
44	17.03 18.03	Комбинированное занятие.	2	Народные гулянья	ЦДО	Анализ работы
45	19.03 20.03	Практическое занятие	2	Праздник урожая	ЦДО	Фронтальный опрос
46	24.03 25.03	Самостоятельная работа	2	Ярмарка	ЦДО	Анализ работы
<i>Декоративно-прикладное искусство-28часов</i>						
58	26.03 27.03	Практическое занятие	2	Роспись в одном из стилей народных промыслов	ЦДО	Анализ работы в группе
59	31.03 01.04	Практическое занятие	2	Жостовская роспись	ЦДО	Фронтальный опрос
60	02.04 03.04	Практическое занятие	2	Правила постановки руки	ЦДО	Контрольные Вопросы по

						теме
61	07.04 08.04	Самостоятельная работа	2	Выполнение задания	ЦДО	Анализ работы
62	09.04 10.04	Практическое занятие	2	Гжельская роспись	ЦДО	Анкета
63	14.04 15.04	Практическое занятие	2	Виды мазков, приемы	ЦДО	Фронтальный опрос
64	16.04 17.04	Самостоятельная работа	2	Сказочная птица	ЦДО	Анализ работы
65	21.04 22.04	Самостоятельная работа	2	Матрешка -этапы работы	ЦДО	Фронтальный опрос
66	23.04 24.04	Самостоятельная работа	2	Роспись гуашью	ЦДО	Фронтальный опрос
67	28.04 29.04	Практическое занятие	2	Яйцо - подготовка	ЦДО	Контрольные Вопросы по теме
68	30.04 01.05	Практическое занятие	2	Тарелка – этапы работы	ЦДО	Анализ работы
69	05.05 06.05	Самостоятельная работа	2	Закрепление красок	ЦДО	Анкета
70	07.05 08.05	Самостоятельная работа	2	Роспись акриловыми красками	ЦДО	Фронтальный опрос
71	12.05 13.05	Практическое занятие	2	Элементы декора	ЦДО	Анализ работы
<i>«Я живу на планете- Земля» итоговое занятие –2 часа</i>						
66	14.05 15.05	Итоговое занятие	2	«Я живу на планете - Земля»	ЦДО	Анализ творческих работ
<i>«Умные каникулы»-8часов</i>						
67	19.05 20.05	Тренинг.	2	Пленэр в черте села	ЦДО	Анализ игровых ситуаций
68	21.05 22.05 26.05 27.05	Тренинг.	4	Пленер на природе	ЦДО	Анализ игровых ситуаций
69	28.05 29.05	Экскурсия	2	Проведение конкурсно - игровых программ	ЦДО	Педагогическое наблюдение
Итого			144			

Ожидаемые результаты 3 года обучения		
Рисунок и живопись	Знать пропорции человеческого тела; Создавать образы животных и птиц; уметь организовывать самостоятельную деятельность в решении поставленной задачи; развить художественно – образное, эстетическое мышление, формировать целостное восприятие мира.	- уметь выполнять наброски человека с натуры и по памяти; - владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете; - уметь самостоятельно работать с разнообразными красками и графическими материалами;
Тематическая композиция	знать жанры изобразительного искусства; иметь представления о творчестве русских и зарубежных художников; быть думающим зрителем; организовывать внутренний контроль своей деятельности; развивать художественный вкус	- уметь организовывать рабочее место в соответствии с Практической работой и поддерживать порядок - уметь создавать художественный образ; - уметь самостоятельно выполнять эскиз
Декоративно-прикладное искусство	знать специфику работы с акриловыми красками; знать последовательность росписи готовых токарных форм; - знать основы эскизной грамоты; применять практические навыки в художественном творчестве;	- соблюдать требования, Предъявляемые к окончательной отделке изделий; - применять на практике Последовательность выполнения самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 2 классы	15 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год 3 -4 классы	15 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год 5-8 классы	15 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Каникулы						
Осенние		Зимние			Весенние	
28 октября-05 ноября		31 декабря-08 января			25 марта-02 апреля	
Сроки мониторинга						
Сроки начального мониторинга		Сроки промежуточного мониторинга			Сроки итогового мониторинга	
Первая неделя октября		Последняя неделя декабря			Последняя неделя мая	

2.2. Условия реализации программы «Акварелька»

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: занятия в объединении должны проходить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы.

1. Столы 4
2. Стулья 16
3. Доска учебная 1
4. Шкафы 4
5. Планшеты выставочные 2
6. Планшеты для рисования 15
7. Мольберты 15
8. Методический фонд
9. Светильник 1
10. Занавески
11. Полотенце по мере надобности
12. Мыло по мере надобности
13. Салфетки по мере надобности
14. Аптечка
15. Мел по мере надобности
16. Ёмкости для воды 15
17. Средства подачи воды 1
18. Урна для мусора 1
19. Веник 1
20. Сок 1

Материалы и инструменты:

1. Ватман (А3, А4)
2. Графитные карандаши (тм, м)
3. Стирательные резинки (ластик)
4. Чёрная гелиевая ручка
5. Жирный круглый маркер
6. Цветные карандаши
7. Гуашь художественная (чёрная, белая, коричневая)
8. Акварель художественная (цветная)
9. Кисти (белка № 2,3, щетина №8)
10. Цветная бумага (односторонняя)
11. Цветной картон (Ф. А2)

Техническое обеспечение:

1. Ноутбук
2. Флеш – карта
3. CD, DVD диски
4. Усилители звука

Кадровое обеспечение.

Освоение программы обеспечивает педагог, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию и стаж работы в системе дополнительного образования не менее 3 лет.

Форма организации обучения

-занятие

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Средства обучения:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Гипсовые фигуры: куб, шар, призма, конус, пирамида, розетка

Муляжи овощей и фруктов: яблоко, груша, виноград, гранат, персик, лимон и т.д.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2.3 Формы аттестации

Согласно учебному плану используются различные формы аттестации: выполнение творческого задания, выставка-презентация работы, Итоги подводятся на классных, четвертных, полугодовых тематических выставках. Работы детей принимают участие в районных, региональных, российских и международных выставках- конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, фото творческих работ, фото с занятий, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-аналитическая справка по итогам полугодия, учебного года, выставка работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник и др.

Определение результативности программы.

1.Мониторинг качества знаний, умений учащихся в течение всего года (по темам, разделам программы).

2.Мониторинг (входной, промежуточный, итоговый контроль).

3.Участие в районных, краевых конкурсах, выставках, фестивалях.

4.Тематические и коллективные выставки.

5.Проведение конкурсов, викторин, турниров на закрепление знаний, умений и навыков.

6.Сотрудничество со СМИ, краеведческим музеем с. Косиха, центральной районной мемориальной модельной библиотекой им Р.И.Рождественского, музеем им. Р. И. Рождественского.

7.Мониторинг качества и результативности работы педагога (среди обучающихся, родителей, классных руководителей, общественности).

Формы мониторинга:

-анкетирование

-тестирование

-социальный опрос

-ранжирование

-интервьюирование

-беседа

-наблюдение

-педагогический эксперимент.

Виды и формы контроля, подведения итогов.

1.Входной контроль осуществляется в начале учебного года (анкетирование, тесты, беседы с детьми и родителями).

2. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии (отслеживание знаний и умений в течение года, наблюдение, самостоятельная работа, групповой анализ).

3. Рубежный контроль действует на протяжении всего года. Его цель – выявление и закрепление знаний, умений, навыков (тестирование).

4. Итоговый контроль осуществляется в конце года – создание и выполнение творческих работ, участие в районных и краевых выставках и конкурсах по профилю (виду деятельности).

2.5. Методические материалы

Для организации образовательного процесса по программе «Акварелька» используются различные **методы обучения**:

1. Наглядные методы:

- рассматривание образцов живописи, иллюстраций, альбомов, открыток, презентаций, наглядных пособий;

- показ способов действия с инструментами и материалами, выполнение педагогом.

2. Словесные методы:

- беседа;

- объяснение способов действия с инструментами и материалами; - указания, пояснения; - анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- самостоятельное выполнение учащимися заданий;

- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;

- индивидуальный подход к учащимся.

4. Метод «подмастерья» - взаимодействие учащегося и педагога в едином творческом процессе.

5. Мотивационный метод:

- убеждение;

- поощрение;

- создание ситуации успеха.

6. Игровые методы: сюрпризные моменты, игровые ситуации.

7. Метод проблемного обучения: объяснение основных понятий, терминов, определений.

Самореализации учащихся способствует создаваемая на занятиях положительная эмоционально-психологическая атмосфера, взаимопомощь, сотрудничество, использование методов поощрения.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология игровой деятельности, технология сотрудничества, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология и ИКТ.

Форма организации учебного занятия: рассказ, беседа, творческая работа, практическое занятие, мастер-классы, выставка.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, образцы техник.

Алгоритм учебного занятия (45 минут)

Дата проведения.

Время проведения.

Возраст учащихся.

Тема.

Цель.

Задачи: образовательные, личностные, метапредметные.

Оборудование, раздаточный материал.

Форма проведения.

Этапы занятия:

1 этап: организационный – 5 минут.

1. Подготовка детей к работе на занятии.
2. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный – 5 минут.

1. Выявление пробелов и их коррекция.
2. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию) – 5 минут.

1. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.
2. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной - 25 минут.

Теоретическая часть – 5 минут.

1. Изложение данных по теме занятия.
 2. Объяснение специальных терминов по теме занятия.
- Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

1. Использование наглядного и раздаточного материала.
2. Использование технических средств обучения.
3. Использование игровых методов обучения.

Практическая часть занятия – 20 минут.

Для выполнения практической части подбирается специальная литература, раздаточный материал, подготавливаются необходимые инструменты.

Очень важным при выполнении практической части является поощрение стремления детей к получению высоких результатов.

4 этап: итоговый – 5 минут.

1. Выявления уровня овладения знаниями и их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, проводятся мини-турниры.
2. Дается анализ и оценка успешности достижения цели.
3. Подводятся итоги выполнения практических упражнений, закрепление учебного материала.

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности ребёнка. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к каждому, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность творческих работ.

2.5 Оценочные материалы

Тестовая контрольная работа по изобразительному искусству

I часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства; б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это ... а) бытовой; б) портрет; в) живопись.

3. Живопись – это...

- а) жанр изобразительного искусства; б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

II Часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

- изображение животных - **1**
- изображение человека или группы людей - **2**
- изображение природы - **3**
- изображение сцен и событий из жизни людей - **4**
- изображение сцен сражений - **5**
- изображение предметов – **6**

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ	
ПОРТРЕТ	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	
БЫТОВОЙ ЖАНР	

III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись	
графика	
скульптура	

Ответы:

I часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...

а) жанр изобразительного искусства; б) предметы; в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

а) бытовой; б) *портрет*; в) живопись.

3. Живопись – это...

а) жанр изобразительного искусства; б) вид изобразительного искусства;

в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению животных – это... а) пейзаж;

б) исторический;

в) *анималистический*.

Часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- скульптура
- живопись
- графика

1. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - **1**

изображение человека или группы людей- **2**

изображение природы - **3**

изображение сцен и событий из жизни людей -**4**

изображение сцен сражений - **5**

изображение предметов – **6**

Тестовые работы по ИЗО за II четверть для 5 класса

1.С какими народными искусствами мы познакомились :

_____ , _____ , _____ , _____ , _____ .

2..С какой целью создавались глиняные игрушки:

а) забавы ради; б) *участники древних обрядов*; в) для красоты.

3.Соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью:

Игрушка		Форма и роспись	
1.	Филимоновская	а	монолитна, мягкая плавность, округлость; кресты, эллипсы-овалы, ветки, линии
2.	Каргополская	б	вытянутые, стройные, изящные; радужные полосы, круги, ветки
3.	Дымковская	в	тяжеловатые, неуклюжие, приземистые; круги, овалы, клетки, полосы

4.Какие цвета используют для Гжельской росписи?

- а) красный, чёрный, жёлтый, зелёный; б) разные цвета; в) *белый, голубой*.
5. Всегда ли Гжель была сине-белой?
а) нет; б) да; в) не помню.
6. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?
а) Жостово; б) Городец; в) Хохлома; г) Гжель.
7. К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?
а) Жостово; б) Городец; в) Хохлома.
8. Что такое береста?
а) узор; б) деревянная посуда; в) берёзовая кора.
9. На каком материале выполнялась Мезенская роспись?
а) металл; б) керамика; в) береста; г) луб.
10. Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?
а) из природы; б) окружающего мира; в) из книг.

Ключи:

1. Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Мезенская роспись.
2. б
3. 1б, 2в, 3а
4. в
5. а
6. б
7. а
8. в
9. г
10. А

Тест «Виды и жанры изобразительного искусства»

I часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...
а) жанр изобразительного искусства;
б) предметы;
в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов. +
2. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...
а) бытовой;
б) портрет; +
в) живопись.
3. Живопись – это ...
а) жанр изобразительного искусства;
б) вид изобразительного искусства;
в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.
+
4. Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению животных – это ... а) пейзаж;
б) исторический;
в) анималистический. +

II часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:
декоративно-прикладное искусство
архитектура
скульптура
живопись

графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

- изображение животных - 1
- изображение человека или группы людей- 2 -изображение природы - 3
- изображение сцен и событий из жизни людей
- изображение сцен сражений - 5
- изображение предметов - 6

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	6
ПЕЙЗАЖ	3
ПОРТРЕТ	2
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	1
БЫТОВОЙ ЖАНР	4

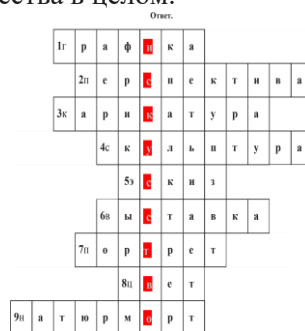
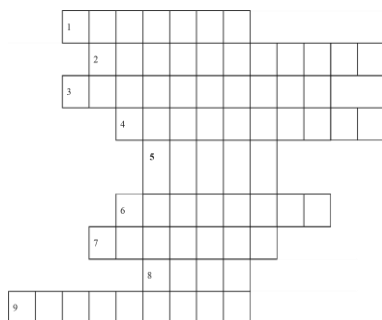
III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись	Цвет, колорит, мазок
графика	Линия, штрих, тон
скульптура	Объём

Кроссворд по изобразительному искусству

Если правильно разгадаете кроссворд по горизонтали, то по вертикали в выделенном столбце определится название художественного творчества в целом.



1. Вид изобразительного искусства, основанного на сочетании черного и белого цветов.
2. Учение о способах передачи пространства на плоскости.
3. Изображение комически преувеличенных характерных черт человека.
4. Вид изобразительного искусства, произведения которых имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.
5. Простейшее графическое изображение.
6. Показ произведений широкой публике.
7. Произведение искусства, в котором запечатлен внешний облик человека.
8. Главное выразительное средство живописи.
9. Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются окружающие человека предметы.

**Проверочные тестовые задания по
изобразительному искусству**

I вариант.

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

Художественное произведение, повторяющее другое.

а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.

Рисунок в книге.

а) Набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.

Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.

а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.

Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

Как называли архитекторов в Древней Руси?

а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.

Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.

а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.

Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.

Как называется посуда из глины?

а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.

Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.

а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.

Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.

Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.

а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

**Проверочные тестовые задания по
изобразительному искусству**

II вариант.

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – не живой предмет.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художник, изображающий в своих произведениях животных

а) Маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.

4. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

а) Иллюстрация; б) плакат; в) промышленная графика; г) книжная графика.

5. Синий, голубой, фиолетовый, – это цвета...

а) Холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные.

- б. Водяная не прозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.
а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Живопись по сырой штукатурке.
а) Мозаика; б) витраж; в) фреска; г) панно.
8. Под каким общим названием вошли в историю художники, объединившись в одно сообщество?
а) «Барбизонцы»; б) «малые голландцы»; в) портретисты; г) «передвижники».
9. Как называются постройки из дерева?
а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.
10. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?
а) Новгород; б) Киев; в) Владимир; г) Смоленск.
11. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.
а) Оберёг; б) талисман; в) сувенир; г) фетиш.
12. Как называется сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?
а) Фенист; б) Филин; в) Сокол; г) Алконост.
13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у мужчин – россиян XVII веке?
а) Кафтан; б) опашень; в) охабень; г) ферязь.
14. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков, полосок, точек.
а) Филимоновская; б) Каргопольская; в) Дымковская; г) Тульская.
15. Назовите город Московской губернии, где зародилась фаянсовое и фарфоровое производство.
а) Павлов Посад; б) Гжель; в) Вербилкин; г) Хотьково.

Проверочные тестовые задания по изобразительному искусству

III вариант.

- Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью.
- а) Музыкальное искусство; б) ДПИ; в) театральное; г) кино.
 Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – человек.
 а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
 Художник, изображающий в своих произведениях море.
 а) Маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист
4. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания.
 а) Заставка; б) фронтиспис; в) титул; г) концовка.
5. Красный, синий, жёлтый – это цвета...
 а) Холодные; б) тёплые; в) дополнительные цвета; г) основные цвета.
6. Техника живописи и рисования, использующая прозрачные водорастворимые краски.
 а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Картина, составленная из разноцветных кусочков стекла.
 а) Панно; б) мозаика; в) витраж; г) картина.
8. Назовите великого русского художника – реалиста, автора знаменитых картин «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван грозный и его сын Иван».
 а) В. И. Суриков; б) И. Е. Репин; в) И. Н. Крамской; г) И. И. Шишкин.
9. Русский срубный жилой дом.
 а) Кремль; б) терем; в) палаты; г) изба.
10. Один из известных музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.
 а) Эрмитаж; б) кунсткамера; в) Третьяковская галерея; г) Русский музей.

11. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле, как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед. а) Аналог; б) сувенир; в) амулет; г) тотем.
12. Орудие труда, используемое для ручного прядения.
а) Иголлка; б) прялка; в) веретено; г) катушка.
13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у женщин – россиянок в XVII веке?
а) Сарафан; б) опашень; в) летник; г) душегрей.
14. Назовите цвет, которым расписывали посуду мастера Гжели.
а) Синий; б) чёрный; в) красный; г) жёлтый.
15. Какой русский город прославился своими расписными платками?
а) Гжель; б) Хохлома; в) Павлов Посад; г) Палех.

Тестовая работа по ИЗО

Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

- а) пейзаж; б) живопись; в) портрет; г) натюрморт.

Натюрморт - это вид изобразительного искусства?

- а) да; б) нет.

Материалы, используемые в графике

- а) акварель; б) пластилин; в) карандаш, уголь, фломастеры; г) гуашь.

Выразительные средства в живописи

- а) линия, штрих; б) объём; в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
г) мазок;

Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?

- а) в Древней Греции; б) в конце 16 – начале 17 в в Голландии.

Продолжи предложение: « Геометрическое тело ».

- а) плоское; б) большое; в) объёмное; г) круглое.

Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?

- а) геометрические тела; б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение; в) геометрические фигуры разной величины.

Чему учат правила перспективы?

- а) передавать объём; б) отображать на плоскости глубину пространства;
в) правильно рисовать графическими материалами.

Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:

- а) контраст; б) блик; в) рельеф.

Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
б) тень, уходящая в глубину;
в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Тест по ИЗО, 7 класс

1. Старинные иконы писали

- А. Масляными красками В. Гуашью С. Акварельными красками Д. Темперами красками

2. Материалы, используемые в графике

- А. Акварель В. Глина С. Пластилин Д. Карандаш Е. Уголь Ф. Фломастеры Г. Гуашь

3. Самая прочная краска

- А. Гуашь В. Темпера С. Акварель Д. Художественная масляная краска

4. Что может быть одновременно мягким и твердым:

- А. краски В. карандаш С. ластик

5. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

- А. Автопортрет В. Пейзаж С. Живопись Д. Портрет Е. Натюрморт

6. Художник, мастер русского народного крестьянского натюрморта

- А. Кустодиев Б. М. В. Шишкин И. Е. С. Стожаров В. Ф. Д. Суриков В.

7. Колорит - это

- А. Задуманное художником цветовое сочетание
В. Цвет краски

С.Яркость цвета

Д.Сюжет картины

8. Жостово (Подмосковье) известно как центр

А.Художественного промысла лаковой росписи деревянной посуды

В.Художественного промысла росписи шкатулок

С.Художественного промысла лаковой росписи по металлу

9. Русская лаковая миниатюра (палех) представляет собой

А.Узоры в виде букетов, цветов на шкатулках, ларцах.

В.Сюжетные сцены, цветы на прялках, мебели.

С.Растительные узоры на посуде

Д.Сюжетные изображения на шкатулках, ларцах.

10. Известные центры производства матрешек

А.Загорск, Полохов- Майдан, Семенов.

В.Москва, Нижний Новгород, Вятка

С.Жостово, Вологда, Оренбург

11. Старинный женский головной убор

А.Кафтан В.Кичка С.Кокошник Д.Епанечка

12. В «Сарафанный комплекс» входят

А.Сарафан, епанечка В.Сарафан, понева С.Сарафан, кушак Д.Сарафан, наверхник

13. Старинная русская мужская рубаха

А.Черкеска В.Косоворотка С.Душегрея Д.Каргуз

14. Гадание было главным девичьим развлечением во время праздника

А.Пасха В.Троицын день С.Рождество Христово со святками Д.Масленица

15. Художник, написавший картины «Балаганы», «Масленица», «Масленичное катание», «Пасхальный обряд»

А.Суриков В.И, В.Шишкин И.Е. С.Кустодиев Б.М Д.Репин И.Е.

Тестовая работа по ИЗО в 5-7 классах

Перечислите виды изобразительного искусства

Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:

а) анималистический; б) пейзаж; в) бытовой жанр.

Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?

а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) анималистический жанр.

Где и когда зародился бытовой жанр:

а) в 17 веке в Голландии; б) в 18 веке во Франции; в) в 18 веке в России.

Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:

а) бытовой жанр; б) исторический; в) батальный; г) анималистический; д) сказочно-былинная.

Сюжет это:

а) событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
б) определённое событие, изображенное в произведении;

Содержание это:

а) то, что изображено на картине;
б) образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;

Выразительные средства в живописи:

а) Линия, штрих б) Объём в) Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
г) Мазок д) Линия

Материалы, используемые в графике:

а) акварель; б) глина; в) пластилин; г) карандаш, уголь, фломастеры; д) гуашь.

Тест по изобразительному искусству

I вариант

I. Ответьте на вопросы.

Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике

а) исторический;

- б) анималистический;
- в) батальный;
- г) мифологический.

2. Буквица – это...

- а) буква в алфавите в) первая буква главы или раздела
- б) последняя буква главы или раздела г) заглавная буква в тексте

3. Рисунок в книге

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация
- г) репродукция

4. Художник, изображающий животных

- а) маринист б) анималист
- в) баталист г) портретист

5. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) рисунка
- б) иллюстрации
- в) наброска
- г) эскиза

6. Вспомните, пропорции человека и, пользуясь ими, нарисуйте фигуру человека в движении (бегающего, идущего, прыгающего и др.)

Тест по изобразительному искусству

II вариант.

I. Ответьте на вопросы.

1. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни

- а) исторический б) батальный в) бытовой г) мифологический.

2. Художник, изображающий море.

- а) маринист б) анималист в) баталист г) портретист

3. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст

- а) репродукция б) иллюстрация в) рисунок г) миниатюра

4. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) эскиза б) иллюстрации в) наброска г) рисунка

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель: Воспитание всесторонне развитой гармонической личности обучающихся в ходе образовательного процесса в условиях дополнительного образования.

Задачи:

1. Развивать самоуправление учащихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности детского объединения;
2. Содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
3. Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
4. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
5. Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Виды, формы и содержание деятельности

Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, общение педагогов и детей. Они действуют в групповых и коллективных формах и в конечном

итоге определяют успешность всех других форм. К индивидуальным формам работы относятся: беседа, консультация, обмен мнениями (это формы общения), выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. Перед педагогами в индивидуальных формах работы стоит одна из важнейших задач: распознать обучающегося, открыть его таланты, обнаружить все ценное, что присуще его характеру, устремлениям, а также все, что мешает ему проявить себя. С каждым из них необходимо взаимодействовать по-разному, для каждого нужен свой конкретный, индивидуализированный стиль взаимоотношений. Важно расположить к себе ребенка, вызвать его на откровенность, завоевать доверие, разбудить желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями. В индивидуальных формах работы заложены большие воспитательные возможности.

К групповым формам работы можно отнести творческие группы, проектные группы. В этих формах педагог проявляет себя как рядовой участник или как организатор. В отличие от коллективных форм влияние его на детей более заметно, так как на него в большей мере обращено внимание школьников. Главная задача педагога, с одной стороны, помочь каждому проявить себя, а с другой - создать условия для получения в группе ощутимого положительного результата, значимого для всех членов коллектива. Влияние педагогов в групповых формах направлено также на развитие гуманных взаимоотношений между детьми, формирование у них коммуникативных умений. В этой связи важным средством является пример демократичного, уважительного, тактичного отношения к детям самого педагога.

К коллективным формам работы относятся прежде всего различные конкурсы, спектакли, концерты, походы, спортивные соревнования и др. В зависимости от возраста обучающихся и ряда других условий педагоги могут выполнять различную роль при использовании этих форм: ведущего участника, организатора; рядового участника деятельности, воздействующего на детей личным примером; советчика, помощника детей в организации деятельности.

Планируемые результаты

- Происходят изменения формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- происходят изменения в интеллектуальном развитии обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- повышен уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития самоуправления и самоорганизованность детей;
- улучшены показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и мотивации обучающихся к учебе.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Направление	Название	Цель	Краткое содержание	Срок проведения	Ответственный исполнитель
1	Социализация обучающихся	«День открытых дверей»	Знакомство детей с художественным объединением «Акварелька»	Рассказ детям о работе детского объединения «Акварелька»	сентябрь	Двинянина Л.Н.

2	Культурное и эстетическое воспитание	«День пожилого человека»	Воспитание чувства уважения, чуткости, внимания к пожилым людям.	Выставка работ ИЗО «Бабушка рядышком с дедушкой...»	Конец сентября-начало октября	Двинянина Л.Н.
3.	Нравственное воспитание	Акция «Поздравь учителя»	Воспитание чувства уважения и благодарности учительскому труду	Изготовление поздравительных открыток учителям	октябрь	Двинянина Л.Н.
4	Культурное и эстетическое воспитание	«День матери»	Создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности.	Проведение мастер-класса «Подарок для мамы»	ноябрь	Двинянина Л.Н.
5	Здоровьесберегающее	«Здоровье и безопасность»	использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;	Проведение беседы на тему «Здоровье и безопасность»	декабрь	Двинянина Л.Н.
6	Патриотическое воспитание	«С Новым годом, защитник Родины»	Создание условий для формирования гармоничной личности	Поздравительное письмо солдату	январь	Двинянина Л.Н.
7	Патриотическое воспитание	Защитники родины, или неизвестный солдат»	Формирование у детей любви и привязанности к семье, к близким; развитие художественного вкуса.	Конкурс рисунков, портрет	февраль	Двинянина Л.Н.
8	Воспитание семейных ценностей	«8 марта»	Создание условий для формирования гармоничной личности	Проведение выставки ко дню 8 марта	март	Двинянина Л.Н.
9	Нравственное и духовное воспитание	«День Победы»	обучение детей пониманию смысла человеческого	Участие в акциях	апрель	Двинянина Л.Н.

			существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.			
10	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Участие в различных конкурсах и мероприятиях	создание условий для проявления обучающимися объединения инициативы и самостоятельности.	Подготовка к конкурсам и выставкам	сентябрь - май	Двинакина Л.Н.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Логвиненко Г. М.. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов.- Владос, 2017.
2. Кошакев В.Б. Композиция в русском народном искусстве, - Владос, 2006. Буймистру
3. Т.В. Колорисика: цвет- ключ к красоте и гармонии.- Ниола-Пресс, 2013.
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие.- Планета музыки, 2017.
5. Ноктюрен У. Акварельная Живопись. Ньютон. Уильям. – ИД Кристина, 2007г.
6. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2013г.
7. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства – М.: Издательский центр «Академия» 2007г.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
9. <https://smartia.me/professions/> <https://www.ucheba.ru/article/4159#>
10. <https://www.profguide.io/professions/school-items/drawing/>

Для детей и родителей

1. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. Уроки для начинающих – ИГ АСТ, 2017.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. М.: ООО «Мир книги», 2005.
3. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
4. Ноктюрен У. Акварельная Живопись. Ньютон. Уильям. – ИД Кристина, 2007г.
5. Брагинский В. Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001- 2002.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006. Шабаетов М. Б.
12. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 200 Алексева В. В. Что такое искусство. М.: Советский художник, 1991.
13. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок - художник. - М: ЮВЕНТА, 2002.
14. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. - М: Амрита- Русь, 2005

Приложение №1

1. Анкетирование входящее
2. Любишь ли ты рисовать?
3. Желаете ли связать свою будущую профессию с рисованием?
4. Какие профессии, связанные с рисованием ты знаешь?
5. Хочешь ли ты познакомиться с профессиями, связанными с рисованием?

Приложение № 2 Анкетирование

Разрабатывается педагогом, как средство оценивания эффективности занятий по данной образовательной программе, определения степени сформированности интересов учащихся, уровня развития творческих способностей, умений и навыков. Собеседование осуществляется в конце учебного года. Полученные результаты используются в дальнейшем для корреляции учебного процесса и определения дальнейшего образовательного маршрута для учащихся.

Вопросы собеседования

1. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях ИЗО?
2. Когда и почему возник рисунок ?
3. Из чего состоят формы окружающего мира ?
4. Правила построения композиции рисунка ?
5. Правила построения простых рисунков ?
6. Отличие плоских и объемных форм ?
7. Как ты относишься к процессу рисования ?
8. Чему ты научился на занятиях кружка ?
9. Пользоваться какими материалами в изображении рисунка тебе нравится (карандаши, краски, пастель)?

Приложение №3

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?
2. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего.
3. Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?
4. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?
5. Адекватно ли, с Вашей точки зрения, оценивает педагог результаты занятий Вашего ребенка?
6. Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?
7. К чему Ваш ребенок на занятиях в коллективе проявляет устойчивый интерес, а к чему интерес ослаб? В чем Вы видите причину?
8. Удалось ли Вашему ребенку найти интересных друзей среди детей нашего коллектива?
9. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?
10. Ваши пожелания: коллективу администрации группе родительского актива.
11. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
12. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
13. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: Благодарим Вас за сотрудничество.

Анкета для учащихся

Возраст: от 7 до 12 лет

1. На занятия в кружок я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и полезного
3. Мне нравится наш педагог
4. Когда мне плохо я всегда могу обратиться за помощью и советом к нашему педагогу.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.
10. Я считаю, что занимаясь в кружке, я становлюсь более самостоятельным.
11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.
12. Летом я буду скучать по занятиям в Доме детского творчества. Учащимся предлагается прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале
5– совершенно согласен;
4– согласен;
3– трудно сказать;
2 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами.

На листочке с ответами необходимо написать свое имя и возраст.